

Philippe Jamet

Portraits dansés - rétrospective



Au Théâtre National de Chaillot
Parcours chorégraphique / Installation vidéo

Du 5 au 20 janvier 2011

Ouverture de 19h à 23h30 (dernière entrée à 21h30)

Dimanche ouverture de 15h30 à 20h (dernière entrée à 17h)

Représentation scolaire mardi 11 janvier 14h30

Relâche lundi, ainsi que le 9 janvier

Renseignements : 01 53 65 30 00 / internet : www.theatre-chaillot.fr

Tarif 10 € plein tarif, 6 € tarif jeune

Service de presse : Catherine Papeguay, 01 53 65 31 22

Et aussi, au Centre national de la danse à Pantin

Portraits dansés, Rétrospective

Du 6 au 29 janvier 2011

Du lundi au vendredi, de 9h à 19h

Entrée libre

Renseignements : 01 41 83 98 98 / internet : www.cnd.fr

Service communication : Karine Atencia / Anne-Sophie Voisin 01 41 83 98 10 / 11

Direction Dominique Hervieu - José Montalvo

1 place du Trocadéro 75116 Paris

01 53 65 30 00

www.theatre-chaillot.fr

Philippe Jamet

Portraits dansés - rétrospective

Création à Chaillot

Écrit par

Philippe Jamet, Didier Jacquemin, Philippe Demard

Réalisation, prise de vues, chorégraphie

Philippe Jamet

Concept vidéo, montage et fresque

Philippe Demard

Scénographie

Jean-Baptiste Lavaud

Danseurs

Patrick Harlay

Nikola Krizkova

Olivier Mathieu

Stéphanie Pignon

Administration

Jacques Leclerc

Production Groupe Clara Scotch

Coproduction Théâtre National de Chaillot / Centre national de la danse Pantin / Odéon Théâtre de l'Europe

Avec Culture France / Théâtre du Merlan - Scène Nationale Marseille / Théâtre Granit - Scène Nationale Belfort / Contre-jour - Centre Chorégraphique National de Franche-Comté / Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée du Val d'Orge / DSN - Dieppe Scène Nationale / Le Lieu Unique Nantes / Le Channel Scène Nationale Calais / La Maison des Métallos Paris / Fondation RomaEuropa / Ruhrfestspiel Recklinghausen.

Avec le soutien du conseil régional d'Ile-de-France

Avec la collaboration des services culturels des ambassades de France

Avec le soutien du gouvernement de Nouvelle-Calédonie, de la province Sud de la Nouvelle-Calédonie, du secrétariat d'État à l'Outre-mer

Avec le soutien de la SACD

Parcours vidéo-chorégraphique imaginé par Philippe Jamet, les *Portraits dansés* s'offrent une rétrospective d'envergure et invitent le spectateur flâneur dans leur sillage.

Philippe Jamet ne tient pas en place, c'est un fait. Éducateur de jeunes enfants, élève du studio Merce Cunningham à New York, compagnon du Merlan à Marseille ou voyageur faisant escale en Inde dans le cadre de la Villa Médicis hors les murs, sa trajectoire est marquée du sceau des rencontres. Sa compagnie, le groupe Clara Scotch, créée en 1989, l'accompagne dans ce parcours chorégraphique mêlant danse et vidéo : *Portraits dansés*, projet initié en 1999. Tous ces portraits, glanés d'abord en France puis en Italie, au Burkina Faso, Vietnam, Brésil, Maroc, Japon, États-Unis, Allemagne et Nouvelle Calédonie, sont ceux d'habitants qui expriment l'amour, le bonheur et le malheur, la peur et l'espoir par la parole et par le geste. Les danseurs de la compagnie retrouvent par la suite le public en petits groupes autour de soli sur ces différents thèmes. La somme des portraits présentés constitue une description d'un état naturel de la danse, proche de l'art brut, un catalogue thématique, une sorte d'alphabet chorégraphique. À l'occasion de cette rétrospective, Philippe Jamet réalisera une nouvelle série de « portraits dansés » qui interrogera les émotions et la gestuelle de chorégraphes qui font la danse d'aujourd'hui.

À travers ce projet, il s'agit pour Philippe Jamet de revenir à ce qui l'a construit, montrer la diversité des écritures chorégraphiques, l'inventivité, la force des créateurs et du mouvement dansé. Cette rétrospective est un livre ouvert sur notre monde, une danse de ville en ville.

Philippe Noisette



France

Marseille - Brétigny - Dieppe - Calais - Nantes - Belfort- Paris

Depuis sa création en 1989, le Groupe Clara Scotch mené par Philippe Jamet s'est orienté simultanément vers un travail de compagnie avec des danseurs professionnels et vers une recherche avec des interprètes amateurs de tous milieux, d'âges, de cultures et de pays différents.

Portraits dansés, exposition vidéo et chorégraphique créée en 1999, participe de cette démarche. Née de la rencontre de Philippe Jamet, chorégraphe et réalisateur, Philippe Demard, monteur et plasticien et Didier Jacquemin scénographe, cette création a rencontré en France un retentissement qui a incité ses auteurs à lui donner des couleurs internationales.

L'exposition vidéo...

Dans chaque ville où Philippe Jamet s'est rendu, une vingtaine de portraits d'habitants ont été filmés pour nous faire découvrir l'intimité, le cadre de vie, le rapport au corps, la perception de la ville de chacun. En l'espace de trois minutes, ces habitants de quartiers différents décrivent leur ville, leur maison, parlent d'instantanés de bonheur, de peur, de malheur et de leurs aspirations.

... et chorégraphique...

Après avoir déambulé dans l'espace exposition, le public est invité à découvrir, en petits groupes, les soli des danseurs professionnels qui accompagnent ces portraits.

Lors des tournages, chaque personne est amenée à exprimer cinq émotions par un geste chorégraphique : l'amour, le malheur, le bonheur, la peur et l'espoir. Un montage vidéo par thème révèle ainsi un catalogue d'attitudes, une sorte d'alphabet chorégraphique des sentiments et émotions.

En dialogue étroit avec les vidéos, les danseurs explorent et approfondissent la gestuelle des portraits, et, plus particulièrement, les cinq thèmes abordés.

... de ville en ville

Les Portraits dansés / France ont été créés à Brétigny-sur-Orge, puis se sont installés au Théâtre National de l'Odéon, à Marseille, Rome, Calais, Nantes, Grenoble, Grasse, Lyon, Melun-Sénart, Dieppe, Aix-en-Provence.

Afrique Asie Amérique Europe

Ouagadougou - Marrakech - Ho Chi Minh Ville - Tokyo - Sao Paulo - New York - Rome - Recklinghausen -

L'élargissement des portraits à différents continents est un moyen de montrer au public français et étranger la manière dont les gens vivent sous d'autres tropiques, quel rapport au corps chacun entretient, quels désirs, quels rêves ils nourrissent. Il s'agit d'apporter un témoignage humaniste et sociologique à travers un prisme artistique, d'offrir une confrontation objective des cultures.

Le mouvement, le geste, constituent un langage universel, dit-on. Si cette affirmation semble véridique lorsqu'il s'agit de se faire comprendre dans des situations simples de la vie quotidienne, exprimer des sentiments, des émotions tels que l'amour emprunte une gestuelle très différente de Sao Paulo à Tokyo en passant par Ouagadougou.

Le sentiment est universel, l'étude de son expression physique peut cependant nous amener à constater que l'alphabet chorégraphique des sentiments est, selon les cultures, les religions, les climats très varié voire infini. A contrario nous serons peut-être surpris de la similitude de certains gestes quelles que soient la longitude et latitude où l'on se trouve. Mais toutes les conjectures sont possibles dès lors que l'on s'attaque à un champ en friche.

Pour la réalisation de ce projet, un tournage de portraits a eu lieu sur quatre continents :

- Amérique : Brésil, Etats-Unis
- Afrique : Burkina Faso, Maroc
- Asie : Vietnam, Japon
- Europe : Italie, France, Allemagne

... de ville en ville

Les Portraits dansés / le tour du monde, ont été créés au Théâtre National de l'Odéon, puis se sont installés à Belfort, Marseille, La Roche-sur-Yon, Quimper, Douai, Chambéry, Genève, Rome, à la Biennale de Venise, au Vietnam, Japon, Corée, Brésil, Burkina-Faso, en Belgique, Espagne, Allemagne, Russie...

Océanie et chorégraphes

Le projet est de présenter au public parisien en janvier 2011 au Théâtre National de Chaillot et au Centre national de la danse à Pantin une rétrospective des *Portraits dansés* réalisés depuis douze ans dans seize villes du monde.

À l'occasion de cette nouvelle présentation, Philippe Jamet réalisera deux nouvelles séries :

« **Portraits dansés Nouvelle-Calédonie** » réalisée à Nouméa permettra d'intégrer l'Océanie dernier continent manquant à l'exposition pour parfaire le tour du monde.

« **Portraits dansés Chorégraphes** » conclura le projet global en interrogeant les émotions et la gestuelle de douze chorégraphes qui font la danse d'aujourd'hui : CARLOTTA SAGNA - ODILE DUBOC - OLIVIER DUBOIS - PHILIPPE DECOUFLE - NACERA BELAZA - MARION LEVY - JEAN-CLAUDE GALLOTTA - SEYDOU BORO - CAROLYN CARLSON - ROSER MONTLLO GUBERNA - MOURAD MERZOUKI - KADER BELARBI

À travers ces portraits, il s'agit pour Philippe Jamet de revenir à ce qui l'a construit, montrer la diversité des écritures chorégraphiques, l'inventivité, la force, l'originalité des créateurs et du mouvement dansé.

Installation de l'exposition finale

Dans sa version rétrospective, l'exposition chorégraphique proposera :

→ **Au CND**, sept espaces vidéo dans lesquels l'intégralité des séries de portraits dansés du monde sera diffusée : Japon, Brésil, Etats-Unis, Maroc, Italie, Vietnam, France, Burkina Faso, Nouvelle Calédonie, Europe à Paris, une série de douze portraits de chorégraphes ainsi qu'une série de thèmes.

→ **Au Théâtre national de Chaillot**, quatre espaces vidéo dans lesquels seront diffusés :

- Une sélection de trente portraits, trois par pays suivant l'ordre chronologique des tournages : France, Italie, Burkina Faso, Vietnam, Brésil, Maroc, Japon, Etats-Unis, Allemagne, Nouvelle-Calédonie.

- Une série de douze portraits de chorégraphes.

- Une série où les portraits seront donnés à voir par thème : rencontre, malheur, bonheur, peur, espoir.

→ Un espace scénique dans lequel quatre danseurs professionnels interpréteront des soli inspirés des thèmes et de la gestuelle des diverses cultures.

Repères biographiques

Philippe Jamet

Philippe Jamet a d'abord suivi une formation d'éducateur de jeunes enfants. En 1982, il se lance dans des études de danse classique, puis part aux États-Unis où il obtient une bourse du Ministère de la Culture pour une formation au Merce Cunningham Studio à New York. À son retour en France, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers puis travaille avec quelques chorégraphes (Santiago Sempere, François Raffinot, Hervé Diasnas, Caroline Marcadé...)

En 1989, il crée sa compagnie le groupe Clara Scotch. De 1995 à 1999, il est artiste associé au Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille. Il commence à intégrer des amateurs de tous âges dans ses créations : *Traces, Je t'aime-toi, Ce que nous pouvons dire...* En 1996, il réalise *Faux départ*, son premier court-métrage. Un an après, il séjourne en Inde en qualité de lauréat de la Villa Médicis hors les murs. En 1999, il crée *Portraits dansés*, un parcours chorégraphique mêlant danse et vidéo au Théâtre National de l'Odéon à Paris.

De 2000 à 2002, il est en résidence à la Ferme du Buisson et réalise le film *Danses villes et Sentiments* et le spectacle *Si loin Si proche*.

Il voyage dans de nombreux pays, s'intéressant aux différentes cultures du monde et crée, en partenariat avec le Théâtre National de l'Odéon et l'AFAA la série internationale des *Portraits Dansés* qu'il présente dans de nombreux Festivals internationaux : Biennale d'Art Contemporain de Venise, Rhurfestspiele, Tokyo, Sao Paulo, Moscou,...

En 2004-2005, il crée au Brésil le projet *Intimidades* et le spectacle *Ritual do cotidiano* qu'il présente en France dans le cadre de l'année du Brésil.

En 2007, il crée le projet vidéo chorégraphique *La Saveur de l'autre* pour l'ouverture de la Maison des Métallos à Paris, lieu où il est accueilli pendant 2 ans en tant qu'artiste associé. En 2008 il crée le volet *Europe à Paris* des *Portraits dansés* dans le cadre du Festival Paris Quartier d'Été.

En 2010, il crée le projet *Qui êtes-vous ?* sur le thème de l'identité présenté dans le cadre du 150^e anniversaire de la réunion de la Savoie à la France à la Scène nationale de Chambéry.

En 2011, en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot et le Centre national de la danse à Pantin, il présentera à Paris la *Portraits dansés - rétrospective*, une série de portraits d'habitants et de chorégraphes du monde.

Didier Jacquemin

Après une formation de styliste en 1986, il débute comme costumier à la Coopérative du court-métrage. Il s'intéresse très vite à la réalisation des décors et d'installations plastiques et entreprend dans son atelier un travail personnel qui le conduit à exposer des dessins, des sculptures et des objets travaillés à partir de matériaux de récupération. Il collabore avec plusieurs metteurs en scène et chorégraphes : Santiago Sempere, Amy Garmon, Eric Goizet, Marie Maffre. Il est l'un des membres fondateurs du Groupe Clara Scotch et de 1989 à 2002 collabore intensément à toutes les créations du groupe.

Philippe Demard, vidéaste et plasticien

2009 *Portraits chinois* installation vidéo et musicale interactive en collaboration avec Marc Chalosse ; *Compagnie des Colis Bruits*, Paris
<http://www.philippedemard.com/portraitschinois>

2008 Exposition de peinture *Un Regard Noir* ; monte *Oil For Fraud* de Denis Poncet, prix du documentaire d'investigation au festival de BANFF ; *Portraits dansés l'Europe à Paris*

2007-08 Monte la série *Sin City Law*, premier prix de l'International Documentary Association à Los Angeles

2006 *Portraits dansés, Enfants du Monde*

2005 : DVD du spectacle créé pour la « Hermes Week » au Japon par Sidi Larbi Checkaoui avec Marie Agnès Gillot Etoile de l'Opéra de Paris

Années 2000 : il collabore régulièrement

- avec le documentariste Gilles de Maistre (Oscar du meilleur documentaire pour *J'ai 10 ans et je fais la guerre*)

- avec Philippe Jamet : *Portraits dansés, le tour du monde*, les films *Passages* et *Danses, Villes, Sentiments*, le spectacle *Si loin, Si Proche*

Années 1990 : il monte des documentaires et reportages pour France 2, France 3, la Cinquième, CANAL+, ARTE et M6. Il réalise de nombreuses pièces d'art vidéo : *Trois Métamorphoses* avec le danseur Leroy Cornwall, *Wave*, *Variation Chromatique*, *City Symphonies*, *Contemplations...*

Un documentaire : *Résurgence du Baroque* pour Paris Première,

Une émission de radio : *Cioran et la musique*, France Culture.

1999 : *Portraits Dansés, Tour de France*

1996 : Première exposition de peinture *Icones* à la Galerie Saez

Années 1980 : il a collaboré au cinéma avec Eric Rohmer, Andrzej Wajda et Paul Morrissey.